

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

« 14 » 14 / 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин

« 14 » 14 / 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.4. Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Ведущий научный сотрудник

отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения



О.Л.Улемнова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** освоения дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» – сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX – начале XXI века.

### **Задачи:**

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;
- осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX–XXI веках.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):



Таблица 1

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</b>					
<b>Знать</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о методах работы в исследовательских коллективах	Неполные представления о методах работы в исследовательских коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах работы в исследовательских коллективах	Сформированные систематические представления о методах работы в исследовательских коллективах
<b>Уметь</b>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение работать в исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое умение работать в исследовательских коллективах	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении работать в исследовательских коллективах	Сформированное умение работать в исследовательских коллективах
<b>Владеть</b>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков работы в исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков работы в исследовательских коллективах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков работы в исследовательских коллективах	Успешное и систематическое применение навыков анализа работы в исследовательских коллективах
<b>ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные	Неполные	Сформированные, но	Сформированные

		представления о результатах и проблемах в области западного искусствоведения	представления о результатах и проблемах в области западного искусствоведения	содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области западного искусствоведения	систематические представления о результатах и проблемах в области западного искусствоведения
<b>Уметь</b>	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований
<b>Владеть</b>	Не владеет инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	Владеет информацией об инструментах поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	Владеет системой инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.
<b>ПК-1</b> – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления					
<b>Знать</b>	Отсутствие знаний об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных	Фрагментарные представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно	Неполные представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе	Сформированные систематические представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно

	результатов исследований и ее защиты	полученных результатов исследований и ее защиты	результатов исследований и ее защиты	самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты	полученных результатов исследований и ее защиты
<b>Уметь</b>	Отсутствие умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	Фрагментарные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	Сформированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций
<b>Владеть:</b>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но не систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	Успешное и систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 3 семестр 2 года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Тема 1. Введение в дисциплину.	2		2		10	14	УК-3, ОПК-1, ПК-1
2	Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	2		2		10	14	УК-3, ОПК-1, ПК-1
3	Тема 3 Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	4		4		16	24	УК-3, ОПК-1, ПК-1
4	Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	6		6		16	28	УК-3, ОПК-1, ПК-1
5	Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	4		4		14	22	УК-3, ОПК-1, ПК-1
	Контроль (экзамен)						4	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>68</b>	<b>108</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Объект и методы западного искусствоведения конца XIX – начале XXI вв., его связь другими дисциплинами.	Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Прикладные аспекты западного искусствоведения и его взаимосвязь с другими науками – филологией, философией, историей, архивоведением и др. Логика появления и исторического развития новых методов искусствоведческого исследования. Перенесение филологического метода анализа в художественно-исторические исследования. Пристальный интерес к изучению архивных источников. Расцвет иконографического метода. Философско-исторический метод. Эмпирический метод систематизации и описания фактов. Иконографически-филологическое направление. Совершенствование атрибуционного метода. Развитие биографического метода.
2	Тема 2. Формальные методы	Формирование в 1880-е гг. в Германии и Австрии школы формального искусствоведения. Наиболее значительные достижения французского и английского искусствоведения в художественной критике. Стремление



	искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	выявить научные основы художественной критики под влиянием позитивизма. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.: функциональная, конструктивная и формальная. Особенности изучения истории архитектуры. Осмысление проблемы метода и стиля современной архитектуры.
3	Тема 3. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах. Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения, иллюстрированность. Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства, коллективные многотомные труды. Достижения в лексикографии и библиографии.
4	Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	Метод сравнительного анализа. Источниковедение. Новое в антиковедении. Развитие византистики, медиевистики. Эволюция взглядов на Возрождение, маньеризм и барокко. Исследование проблем искусства XIX и XX века. Трансформация иконографического метода в иконологический. Исследование произведений в их многосторонних связях с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами. Развитие исторического архитектуроведения. Наука о градостроительстве. Теория "новой архитектуры" в XX в. Теоретические концепции "стиля модерн", "новой вещественности", футуристические проекты города будущего. Теория функционализма. Анализ роли стандартизации в современной архитектуре и индустриализации строительства. Теория "органической архитектуры". Проблема языка архитектуры как средства общения между людьми в теоретических исследованиях.
5	Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	Применение методов комплексного искусствоведческого анализа для экспертизы и атрибуции произведений искусства, развитие физико-химических методов анализа произведений искусства. Использование инновационных информационных технологий.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
Раздел 1. Методологические основы организации научной деятельности				
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Объект и методы западного искусствоведения конца XIX – начале XXI вв., его связь	Л	Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Прикладные аспекты западного искусствоведения и его взаимосвязь с другими науками – филологией,	УО

	другими дисциплинами.		философией, историей, архивоведением и др. Логика появления и исторического развития новых методов искусствоведческого исследования.	
		П	Перенесение филологического метода анализа в художественно-исторические исследования. Пристальный интерес к изучению архивных источников. Расцвет иконографического метода. Философско-исторический метод. Эмпирический метод систематизации и описания фактов.	УО
		СР	Иконографически-филологическое направление. Совершенствование атрибуционного метода. Развитие биографического метода.	УО
2	Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	Л	Формирование в 1880-е гг. в Германии и Австрии школы формального искусствоведения. Наиболее значительные достижения французского и английского искусствоведения в художественной критике.	УО
		П	Стремление выявить научные основы художественной критики под влиянием позитивизма. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.: функциональная, конструктивная и формальная.	УО
		СР	Особенности изучения истории архитектуры. Осмысление проблемы метода и стиля современной архитектуры.	УО
3	Тема 3. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	Л	Количественный рост литературы по изобразительному искусству на рубеже XIX-XX вв. Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах.	УО
		С	Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения, иллюстрированность.	УО

		СР	Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства, коллективные многотомные труды. Достижения в лексикографии и библиографии.	
4	Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	Л	Метод сравнительного анализа. Источниковедение. Новое в антиковедении. Развитие византистики, медиевистики. Эволюция взглядов на Возрождение, маньеризм и барокко. Исследование проблем искусства XIX и XX века. Трансформация иконографического метода в иконологический. Исследование произведений в их многосторонних связях с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами. Развитие исторического архитектуроведения. Наука о градостроительстве.	УО
		П	Теория “новой архитектуры” в XX в. Теоретические концепции "стиля модерн", "новой вещественности", футуристические проекты города будущего. Теория функционализма. Анализ роли стандартизации в современной архитектуре и индустриализации строительства. Теория “органической архитектуры”.	
		СР	Проблема языка архитектуры как средства общения между людьми в теоретических исследованиях.	
5	Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	Л	Применение методов комплексного искусствоведческого анализа для экспертизы и атрибуции произведений искусства, развитие физико-химических методов анализа произведений искусства.	УО
		СР	Использование инновационных информационных технологий.	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014.</li> <li>2. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с</li> <li>3. Вельфлин Г. Ренессанс и Барокко. – М., 2004. – 285 с..</li> <li>4. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И.Е.Бабанова. – СПб., 2000.</li> <li>5. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.</li> <li>6. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб., 2001.</li> <li>7. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.</li> <li>8. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / <a href="#">Хэл Фостер</a>, <a href="#">Розалинд Краусс</a>, <a href="#">Ив-Ален Бюа</a>, <a href="#">Бенджамин Х. Д. Бухло</a>, <a href="#">Дэвид Джослит</a>. – М., 2015. – 816 с.</li> <li>9. Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. – СПб., 2002.</li> </ol>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>3</p>
<b>Дополнительная литература</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М., 1989.</li> <li>11. Авангард - поставангард, модернизм - постмодернизм: проблема терминологии // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 42-83.</li> <li>12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.</li> <li>13. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М., 1994.</li> <li>14. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1994.</li> <li>15. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1996. - С. 521-559.</li> <li>16. Бернштейн Б.М. “Кризис искусствознания” и институциональный подход. // Советское искусствознание. Вып. 27. - М., 1991. - С. 269-297</li> <li>17. Бернштейн Б.М. История искусств и</li> </ol>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>3</p>

<p>художественная критика // Советское искусствознание'73. - М., 1974.</p> <p>18. Вельфлин Г. Истолкование искусства. – М., 1922.</p> <p>19. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.</p> <p>20. Вельфлин Г. Классическое искусство. – М., 1999. – 328 с.</p> <p>21. Виньола Д. Правила пяти ордеров архитектуры. – М., 1939.</p> <p>22. Виолле-ле-Дюк. 17 лекций об архитектуре. – Т. 1, 2. – М., 1937-1938.</p> <p>23. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.</p> <p>24. Гращенков В.Н. Георг Вейзе об итальянском Возрождении // Советское искусствознание'79. Вып. 2. – М., 1980.</p> <p>25. Гращенков В.Н. Э.Гомбрих - источник и теоретик искусства, исследователь, скептик // Советское искусствознание. № 25. – М., 1989. - 268-274..</p> <p>26. Гропиус В. Границы архитектуры. – М., 1971 Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. – М., 1989. – С. 275-305.</p> <p>27. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. 2-е изд. – М., 1999.</p> <p>28. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения.– Т. 1, 2. –М., 1978</p> <p>29. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – М., 1934.</p> <p>30. Дмитриева М. Винкельман и метаморфозы классического идеала. Искусство Германии конца - первой трети в. // Советское искусствознание'81. Вып. 1. – М., 1982. - С. 242-255.</p> <p>31. Зедльмайр Х. История искусства как история духа // Вопросы искусствознания. Вып. 2. – М., 1998. - С. 6-18.</p> <p>32. Зедльмайр Х. Проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. Вып. 1. – М., 1998. - С. 490-524.</p> <p>33. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.</p> <p>34. История европейского искусствознания: вторая половина XIX - начало XX в./ Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1-2. – М., 1969.</p> <p>35. История европейского искусствознания: вторая половина XIX в / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1966.</p> <p>36. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1963.</p> <p>37. История эстетики: Памятники мировой</p>		
--	--	--

- эстетической мысли: В 5-ти т. / Под ред М.Ф. Овсянникова. – М., 1962–1967.
38. История эстетической мысли. Т.1–5. – М., 1985–1990.
39. История европейского искусствознания: первая половина XIX в / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1965.
40. Кес Д. Стили мебели. 2-е изд. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1981.
41. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.
42. Либман М.Я. Иконология // Современное искусствознание за рубежом. – М., 1964
43. Муриан Й. Искусствознание и история искусства. Онтологические задачи // Вопросы искусствознания. Вып. 2. – М., 1996. - С. 560-568.
44. Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – СПб., 1999.
45. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. – М., 1998.
46. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: статьи по истории искусства. – СПб., 1999.
47. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвуз. сб. / Под. ред. Н.Н. Калитиной. – Л., 1982.
48. Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения. // Советское искусствознание'77. Вып. 2. – М., 1978. - С. 233-265.
49. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 5-14.
50. Семиотика и искусствометрия. Сб. статей. – М., 1972.
51. Словарь античности. – М., 1989.
52. Словарь искусств / Пер. с англ. – М., 1996.
53. Структурализм: «за» и «против». Сб. статей. – М., 1975.
54. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. - М., 1987.
55. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
56. Фриче В. Проблемы искусствоведения. – М.-Л., 1931.
57. Фриче В.М. Социология искусства. – М.-Л., 1926.
58. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия – Голландия. – М., 1966
59. Эстетика. Словарь. – М., 1989.
60. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. – СПб., 1994.

<p style="text-align: center;"><b>4.3. Периодические издания</b></p> <p>61. «Художественный журнал».  62. «Артхроника».  63. «Вопросы искусствознания»  64. «Диалог искусств»  65. «Искусство».  66. «Пинакотека».</p>	1	3
<p style="text-align: center;"><b>4.4. Интернет-ресурсы:</b></p> <p>67. Веб-сайт Информкультуры <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>  68. Центр по проблемам информатизации сферы культуры <a href="http://www.epic.ru">http://www.epic.ru</a>  69. Сайт Государственного института искусствознания <a href="http://sias.ru/">http://sias.ru/</a>  70. Сайт НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ <a href="http://www.niirah.ru/">http://www.niirah.ru/</a>  71. Российская государственная библиотека <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>  72. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино <a href="http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php">http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php</a>  73. Национальная библиотека Франции <a href="http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html">http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html</a>  74. Электронная библиотека <a href="http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova">http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova</a>  75. Электронная библиотека по гуманитарным наукам <a href="http://zinki.ru/">http://zinki.ru/</a>  76. Электронная библиотека <a href="http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/">http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/</a>  77. Раздел “Искусствоведение. Культурология” форума “Трэкер” <a href="http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684">http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684</a>  78. Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a>.  79. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>	В свободном доступе	1

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

Наименование	Вид	Форма доступа
1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: <a href="http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207">http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207</a>	Сайт	Свободный доступ
2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
3. Научная электронная библиотека eLibrary: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Сайт	Свободный доступ

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования



№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.	Ауд.202: Стол заседаний – 1 шт.; Стул (РИО) – 1 шт.; Стул (ИСО) – 15 шт.; Доска (ДП- 12з) – 1 шт.	Оперативное управление

## **9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Формирование искусствоведения как науки в конце XIX в. в Западной Европе.
2. Иконографический и иконологический методы исследования.
3. Школа формального искусствоведения в Германии и Австрии.
4. Появление, развитие и попытки научного обоснования художественной критики в Западной Европе.
5. История изучения искусства Востока европейскими исследователями.
6. Историческое архитектуроведение.
7. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.
8. История изучения искусства авангарда в XX – начале XXI вв.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.
2. Культурно-историческая ориентация искусствоведческих исследований во второй половине XIX в.
3. Основатели формальной школы в европейском искусствознании.
4. Формирование основ формально-стилистического метода в работах Я.Буркхардта.
5. Формально-аналитические исследования Г.Вельфлина.
6. Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда
7. Методология культурно-исторического исследования (М.Дворжак).
8. Значение венской школы искусствознания.
9. Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.).
10. Концепция "внутреннего смысла" у Э.Панофского.
11. Психологические ракурсы изучения искусства (Р.Арнхейм).
12. Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма.



13. Применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия.
14. Выявление активного творческого характера визуального восприятия.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет/экзамен</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено